**Тема :** Габріель Гарсіа Маркес «Стариган із крилами». Синтез реального і

фантастичного. Відображення моральної деградації людства

Робота над темою

\*Коли десь падає зірка, то говорять, що то летить ангел. Ніхто не знає, куди він летить, де впаде, чи може позначить таємним знаком комусь двері.

* *А хто такі ангели?*  (Ангел (з грецької – вісник) – створена богом безтілесна надприродна істота, покликана повідомляти людям волю Його. Їх часто зображують з крилами у вигляді немовлят.)

Ангел у кожної людини різний. В одного він сильний, в іншого слабий. А у Ґабріеля Маркеса він теж незвичайний

1.***Перегляд відеоролика «Передсмертний лист Маркеса»»***

Саме з міркувань над такими проникливо щирими, філософськи заглибленими і, на перший погляд, вочевидь зрозумілими та простими , як усе геніальне, роздумами про життя ми познайомимося з Габріелем Маркесом зі сторінок підручника

2. Прочитати матеріал на стор.149.

3.«Магічний реалізм»: творчий метод чи латиноамериканський спосіб мислення?

\*Щоб краще зрозуміти світобачення Габріеля Маркеса, звернемося до його вислову: *«…Я – реаліст, адже вірю, що у Латинській Америці все можливо, все реально… і ця форма реальності може дати дещо нове світовій літературі».*

Особливість твору – поєднання реалістичного і фантастичного, комічного і серйозного. Тому манеру письма Маркеса називають «магічним реалізмом». Даний термін складається з двох протилежних понять: - «реалізм» і «магічний».

Чи мають ці слова щось спільне?(Реальність і магія – це речі, які начебто не можна поєднати, тому що вони за своєю суттю мають антонімічний характер. Це поєднання непоєднуваного).

4. Занотуйте в зошит визначення.

«Магічний реалізм» - умовна назва модерністської течії, для якої характерно змалювання національних традицій, переплетення чарівного, що притаманне міфам, та побутового, сучасності та історії.

*Характерні риси:*

* «фантастична» дійсність;
* широке змалювання національних традицій;
* переплетення чарівного та побутового;
* сучасність та історія;
* міфологізм;
* пародія та іронія;
* умовно-суб'єктивний час;
* зв'язок із народним буттям;

5. Символом чого були явища природи?

*Хлопчик* – це відображення жорстокого, хворого суспільства. Здавалося б , що дитина – це символ чистоти душі, без гріховності. Та він байдуже ставиться до появи гостя, грався у курнику і заразив старигана вітряною віспою. *Хвороба дитини* – символ неблагополуччя людства, яке хворіє на зло.

*Пелайо -* втілення прагматизму.

*Елісенда –* добра, але прагматична людина.

*Жінка-павук* – символ деградації суспільства.

*«Розумна сусідка»* - втілення самовпевненої сірості, яка прагне бути в центрі усіх подій.

*Отець Гонзага* – це обмежений чоловік, немилосердний священик без віри.

*Образи світу природи*: дощ – символ необхідності духовного очищення землі; морська стихія – бурхливе й суперечне життя; морський вітер – відчуття свободи; калюжа – уособлення життєвого бруду, життя без милосердя і доброти.

*Клітка, курник, дім з гратами* – обмеженість жалюгідного існування.

*Образ світу людей* – модель людства. Поведінка людей підкреслює, що душі у них злі, черстві, грішні. Вони наглухо закриті для божественних істин. А найстрашніше, що янгола сприймають за циркову звірину, яка за їжу виконує забаганки натовпу.

*Хвороба ангела* – символ знехтування віри.

*Відновлені крила* – символ духовного злету людини.

*Політ ангела* – утвердження незгасності справжніх духовних цінностей, які не можна знищити.

Мотив крил є чи не найважливішим у творі. Це те, що підносить, дає змогу піднятися над буденністю.

Отже, крила – це символ духовного злету людини. Коли від нас відлітають ангели, то наше життя стає безнадійне і сумне, ми втрачаємо милосердя, чуйність, доброзичливість.

6. Тема твору - *зображення моральної деградації людства, бездуховності на прикладі історії зустрічі людей з прекрасним, яке вони не здатні були зрозуміти*.

7. Проблеми автор порушує у творі - б*оротьба за вільне, красиве, духовно багате життя людини. Це твір-попередження, засторога: людство втрачає духовність*.

***\**** Образ ангела – це втілення прекрасного, прагнення до високого ідеалу. На жаль, у сучасному світі, на думку колумбійського письменника, немає місця для ангелів. Люди не здатні сприйняти високі благородні істини, адже перебувають у полоні корисливості, розрахунку, байдужості. Однак, незважаючи на драматичне забарвлення, оповідання Маркеса не звучить приречено, безнадійно. Саме тому ангел не помирає, а, навпаки, одужує. У нього виростають могутні крила, і він відлітає у піднебесся. Чи повернеться він на грішну землю? Це запитання залишається без відповіді. Але письменникові та читачеві хочеться вірити, що повернеться… Повернеться тоді, коли люди стануть морально досконалішими.

ІІ. Домашнє завдання: стор.149 -151 (переказувати).